

Métiers d'ART édité par Éditions Faton,
SAS au capital de 343 860 €,
25, rue Berbisey, 21000 Dijon. infos@faton.fr

Directeur de la publication

Jean-Michel Delisle

Comité scientifique

Basile Baudez (maître de conférences en Histoire de l'Art / période contemporaine, Sorbonne), Denise Bax (Division des expressions culturelles et des industries créatives, Unesco), Françoise Cœur (inspectrice générale Arts appliqués, Ministère de l'Éducation Nationale) représentée par Olivier Duval, Dominique Forest (conservateur - période contemporaine, Musée des Arts Décoratifs de Paris), Gérard Laizé (directeur VIA, Valorisation de l'Innovation dans l'Aménagement), Catherine de Gabory (conservateur, Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux).

Rédaction INMA

Responsable du pôle rédaction :

Priscille de Lassus

Iconographie et secrétariat de rédaction :

Anna Serwanska

Rédaction : Thomas Lapointe, Priscille de Lassus, Clara Negrón, Anna Serwanska.

A participé à ce numéro :

Augustin Détienné

Tél. : 01 55 78 86 12

redaction@eurosema.com

www.metiersd'art-artisanat.com

L'INMA (Institut National des Métiers d'Art) bénéficie du soutien du Secrétariat d'État au Commerce et à l'Artisanat, aux PME, au Tourisme, aux Services et à la Consommation ainsi que de celui du ministère de la Culture et de la Communication.

Mise en page Els Baekelandt

Traitement de l'image Richard Siblas

Abonnements Éditions Faton, B.P. 90

21803 Quétigny cedex.

Tél. 03 80 48 98 45 - Fax 03 80 48 98 46

abonnement@metiersd'art-magazine.com

Publicité Anat Régie

Directrice de la publicité Cécile Charlaire

anat-regie2@orange.fr

Tél. : 01 43 12 38 15 Fax : 01 43 12 38 18

Ventes à Paris Intermédies, 60, rue La Boétie,

75008 Paris. Tél. 01 45 61 90 90

et à la SEMA, 23, av. Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. 01 55 78 85 85.

Diffusion en Belgique Tondeur Diffusion

9, avenue Van Kalken, 1070 Bruxelles

Tél. 02 555 02 17. press@tondeur.be

Abonnements en Suisse Edigroup SA

Case postale 393, 1225 Chêne-Bourg

Tél. 02 28 60 84 01 - Fax 02 23 48 44 82

abonne@edigroup.ch

Diffusion M.L.P.

Imprimé en France / Printed in France par Loire

Offset Titoulet à Saint-Etienne.

Commission paritaire 0512G81881.

ISSN 1631-7726.

Dépôt légal : mai 2010.



PEFC 10-31-1421
PROGRAMME
DE CERTIFICATION
DE LA FORÊT

Les articles publiés n'engagent
que la responsabilité de leurs auteurs.
Les manuscrits ne sont pas rendus.
© 2010, Éditions Faton SAS.

En couverture : création de la Maison
du Vitrail. © Anna Serwanska.

Métiers
d'ART

SOMMAIRE

NUMÉRO 251 / MAI - JUIN 2010



ACTUALITÉS

- 06 À voir
- 12 À savoir
- 80 Salons et marchés
- 84 Expositions
- 93 Prix, conférences
et appels à candidatures
- 96 Petites annonces



DOSSIER

18 Les métiers du vitrail
Héritiers des bâtisseurs de
cathédrales, les maîtres verriers
d'aujourd'hui consacrent une
grande partie de leur activité à la
conservation-restauration. Mais ils
explorent aussi les possibilités
plastiques des techniques les plus
récentes, travaillent la matière du
verre pour jouer de la lumière.
Une ouverture qui a séduit l'art
contemporain et qui intéresse
de plus en plus le design.

RENCONTRE

56 « Le but c'est de toucher les âmes et d'atteindre quelque chose d'intemporel ». Kim En Joong évoque son travail de peintre sur toile, verre ou céramique et se prête volontiers au jeu de notre carnet d'inspiration.



VISITE PRIVÉE

62 Depuis 1826, la Verrerie de Saint-Just façonne des verres aux effets changeants pour le plus grand bonheur des vitraillistes. Une matière née de la rencontre du souffle et du feu. Visite à la chaleur des fours.



À LA LOUPE

66 Pour rendre son intérieur plus lumineux, un particulier passe commande d'un vitrail. Mêlant la grisaille traditionnelle aux techniques plus récentes comme le fusing, cette pièce unique prend forme à la manière d'un puzzle. Sa réalisation étape par étape.



INNOVATION

72 Nouveau regard sur la conservation-restauration. Les professionnels adoptent des pratiques innovantes comme les collages ou les doubles verrières. Mais c'est surtout l'adoption d'une éthique scientifique qui bouleverse le métier.



INTERNATIONAL

76 En Pologne, le vitrail sacré contemporain dépend exclusivement des commandes du clergé. Simples exécutants ou artistes, les vitraillistes concilient contraintes formelles et influences étrangères. La spiritualité, par-dessus tout, demeure.

