

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Claude Baillon - Jean Mauret

Deux artistes du verre et de la lumière



Symposium de sculptures, Mende – Lozère © Claude Baillon

La Grange aux verrières

8 juin – 5 octobre 2014

18160 - Saint-Hilaire en Lignières

Association loi de 1901 - No W182000825

Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignières - tél : 02 48 60 04 49 fax: 02 48 60 16 18

lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

COMMUNIQUE- COMMUNIQUE - COMMUNIQUE- COMMUNIQUE

Claude Baillon et Jean Mauret,

**deux artistes du verre et de la lumière exposent
à la Grange aux verrières à Saint Hilaire en Lignières (Cher)
à partir du 8 juin 2014**

L'exposition 2014 accueillera les œuvres de **Jean Mauret** accompagnées de celles de **Claude Baillon**, peintre-verrier qui a réalisé depuis 1962 de très nombreuses créations destinées essentiellement à des lieux publics tels que les églises de Mont-Saint Aignan, d'Estaing, de Bez-Bédène, le collège Ferber à Lyon, l'autoroute A11 à Parcé-sur-Sarthe, l'I.U.T. de Saint-Lô, la Chartreuse de Mélan, la Chapelle de Gozon (Aveyron)...

Quelques éléments de vitraux anciens seront à nouveau présentés afin de relier le vitrail contemporain aux périodes précédentes.

La " **Grange aux verrières jean mauret** " a été inaugurée en mai 2009 et a accueilli pour chacune de ses cinq premières saisons de nombreux visiteurs qui ont pu découvrir les œuvres de Henri Guérin, Jean Dominique Fleury, Edgard Mauret, Gilles Rousvoal et Jean Mauret peintres-verriers ainsi que Joël Frémiot, Bernard Michez, Georges Mérillon, peintres et poètes. Elle développe une politique ambitieuse d'expositions, de visites, de conférences et de mise en valeur du patrimoine local.

Comme chaque année l'association organisera en 2014, des circuits découverte "architecture romane et vitrail contemporain", une nocturne musicale, et d'autres activités...

La "Grange aux Verrières Jean Mauret " s'inscrit dans le réseau important des étapes de tourisme culturel qui attire chaque année dans le Berry un nombre grandissant de visiteurs, grâce à des sites aussi importants que la ville de Bourges, mais aussi l'abbaye de Noirlac, le domaine de George Sand à Nohant (Indre), les châteaux de Meillant, Culan et Ainay le Vieil, ou encore les jardins classés du Prieuré d'Orsan ou de Drulon.

La " Grange aux verrières " est située au coeur du village de Saint Hilaire en Lignières. Elle est ouverte au public du 8 juin au 5 octobre 2014.

Heures d'ouverture :

Samedi, dimanche et jours fériés : 14 h 30- 18 h 30 du 8 juin au 6 juillet et du 6 septembre au 5 octobre.

Vendredi, samedi, dimanche et jours fériés du 11 juillet au 31 août.

Entrée : 5 € et 3 € (gratuit pour les moins de 16 ans)

Pour toute information et contact : lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

02 48 60 15 57 ou 02 48 60 04 49. www.grange-verrieres.com

Association loi de 1901 - No W182000825

Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignières - tél : 02 48 60 04 49 fax: 02 48 60 16 18

lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

COMMUNIQUE- COMMUNIQUE - COMMUNIQUE- COMMUNIQUE

Claude Baillon

Les vitraux de Claude Baillon illuminent les chœurs de nombreuses églises et chapelles du nord au sud de l'Hexagone : églises de Mont-Saint Aignan, d'Estaing, de Bez-Bédène, la Chartreuse de Mélan, la Chapelle de Gozon (Aveyron)...

Ses sculptures où le verre se mêle à la pierre, au béton, au bois ou à l'acier, s'installent dans les établissements scolaires et autres bâtiments publics : le collège Ferber à Lyon, l'autoroute A11 à Parcésur-Sarthe, l'I.U.T. de Saint-Lô ...

L'exposition parcourt l'œuvre de ce maître-verrier, au travers de créations d'une grande diversité d'expressions : *Floriverres*, fleurs géantes de verre polychrome ; *Emaux et grisailles*, tableaux de verre ; Dalles de verre ; études et maquettes ...

L'art de Claude Baillon exalte la lumière. Il révèle un langage technique qui allie tradition et modernité. Son œuvre trouve naturellement sa place dans le paysage artistique contemporain



Jean Mauret

En quarante cinq années d'activité artistique liée au vitrail, Jean Mauret, dont l'atelier se trouve à Saint Hilaire en Lignières, a poursuivi un itinéraire qui l'a conduit à intervenir sur les plus beaux vitraux de France.

Il a participé à de prestigieuses restaurations Monuments Historiques sur les vitraux des cathédrales de Bourges, Chartres, Lyon, Poitiers, ensemble XVIe de Brou à Bourg en Bresse ...

En 1975/76, il réalise les vitraux pour l'Abbaye de Noirlac avec Jean-Pierre Raynaud, puis, dans les années qui suivent la nef haute et la crypte de la cathédrale de Nevers avec Gotfried Honegger, la chapelle de la funéraria de Perpignan avec Shirley Jaffe, la réalisation des 350 m² de vitraux de la cathédrale de Blois avec le peintre hollandais Jan Dibbet's.

Parallèlement, et depuis 1969, Jean Mauret poursuit une recherche personnelle et installe ses vitraux de création dans une centaine d'églises en France.

La dimension particulière de ses compositions, il la veut de caractère spirituel, reflet de la conscience profonde de l'artiste. Son langage se caractérise par la diversité des signes, des valeurs autant que par celle des couleurs. Cette approche est sans doute liée à une quête personnelle qui l'a amené très tôt à remettre en question toute une histoire du vitrail dans laquelle il a été baigné très jeune, et à rechercher d'autres formes d'expression.

Accumulation d'expériences, de rencontres... En 2006, Jean Mauret éprouve le besoin de se retrouver seul pour se consacrer uniquement à la création. Il prend du recul par rapport à son travail et approfondit sa réflexion sur le rôle du vitrail et de l'art en général. En 2009, il crée un lieu d'exposition à Saint-Hilaire-en-Lignières : "La Grange aux Verrières".

En 2011, Jean Mauret renoue avec la sculpture.

Mars 2014, il commence une importante création pour la cathédrale Saint-Jean de Lyon, en collaboration avec G. Rousvoal et J.D. Fleury, suite à un concours remporté en septembre 2012.



Association loi de 1901 - No W182000825

Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignières - tél : 02 48 60 04 49 fax: 02 48 60 16 18

lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

Claude Baillon Parcours

10 avril 1939 : naissance à Gazeran (Yvelines) dans le massif forestier de Rambouillet. En l'absence de son père, prisonnier en Allemagne durant 5 ans, il est élevé par son oncle et plusieurs femmes : grand-mère, mère, tantes, cousines...

1944 (5 ans) : enfant de chœur, il est sensible au sacré : musique, vitrail, architecture des églises... Il aime se promener seul dans la forêt et contempler la nature, les arbres et la lumière tamisée par le végétal, ce qui influencera probablement son approche du vitrail.

1945 : retour de son père, puis naissance d'une soeur et de trois frères.

1951-1955 (12 à 16 ans) : pensionnaire au lycée Hoche de Versailles, il est initié au cinéma par Henri Hagel qui anime le ciné-club. Chaque année, il remporte le Prix de dessin.

1955 : élève à l'atelier de Met de Penninghen à Paris où il découvre la capitale et la "culture".

1956-1959 (17 à 20 ans) : il entre à l'Ecole des Métiers d'Arts de Paris, Hôtel Salé, dans l'atelier de vitrail où il rencontre Elisabeth, artiste en tapisserie, et se lie d'amitié avec Gérard Hermet. Il y côtoie Daniel Buren et Michel Parmentier ainsi que Michel Nuridsany. Il rencontre Mireille et Jacques Juteau pour qui il travaille ponctuellement. Ces deux maîtres-verriers l'influenceront dans sa vie professionnelle. Il obtient son diplôme en 1959.

Fin 1959 - début 1962 : service militaire en Allemagne où il rencontre Léopold Gest, designer, et Jacques Bertin, architecte, avec lesquels il continue aujourd'hui de partager des projets et des moments artistiques.

1962 : mariage avec Elisabeth. Ouverture des ateliers de vitraux et de tapisserie à La Ferté-Milon (Aisne). Naissance de leurs trois enfants de 1962 à 1965 : Jérôme, Agnès et Vincent. Il crée de nombreux vitraux dans le nord de la France : à Paris, Guise, Villers-Cotterets... et collabore pendant 10 ans avec le maître-verrier Gérard Hermet.

1970 : il réalise les vitraux en pierre et en verre de l'église de Mont-Saint-Aignan à Rouen. Cette oeuvre prémonitoire annonce la rencontre avec le paysage minéral des Causses.

1971 : installation sur le Larzac dans une ferme fortifiée, en ruines, à Brouzes-du-Larzac. Restauration, installation des ateliers de tapisserie et de vitrail. Participe activement à la lutte du Larzac contre l'extension du camp militaire de 1971 à 1981.

A partir de 1972 : création de vitraux dans le sud de la France.

1975 : il transfère son atelier à Millau.

1977 : création de "Hyalos", association de verriers-créateurs, qui va organiser pendant 7 ans de nombreuses expositions de vitraux en France et à l'étranger. Rencontre de l'architecte Eugène Leseney pour qui il va créer des vitraux dans l'ouest de la France.

1982 : "Grand prix départemental des Métiers d'Art".

A partir de 1987: après un voyage en Cappadoce, il réalise une série de sculptures en verre et béton qu'il nomme "Cheminiées de fées", à l'hôtel du Département de Béziers, au collège Ferber à Lyon et au rond-point des Boulaines à Mende.

1989-1990 : à la mort de Jacques Juteau, il lui succède à la présidence de la Chambre syndicale des maîtres-verriers français.

1988-1992 : administrateur du Centre International du Vitrail à Chartres. Il anime également le groupe « Trans-Parois ».

1992-1993 : premiers vitraux en éclats de verre “Danses mérovingiennes” à Barsanges et Chenailers-Mascheix (Corrèze). Grande verrière pour le lycée Saint-Just à Lyon.

1996 : il réalise les vitraux de la chapelle de Saint-Martin-du-Larzac. Lauréat du concours du Pèlerin Magazine.

2000 : il réalise des fleurs de verre, « Floriverres », pour différents lieux et expositions : hôpital Coste-Floret à Lamalou-les-Bains, Saint-Laurent-du-Pont, Saint-Emilion (Mécenart Aquitaine)

2004 : Médaille d'argent de l'Académie d'Architecture.

Aujourd'hui : Claude Baillon poursuit son travail, continue d'explorer le verre et d'exalter la lumière dans différents lieux publics.

Extr. de : *Lumière de verre*, Claude Baillon, verrier d'aujourd'hui, Ed. Au fil du temps, 2012



Photo. Gilles Tordjeman, 2012

Création de vitraux

De 1962 à 1970 : Eglise de Villers-Cotterets, Eglise de Guise, Aisne ; Chapelles *Petites Soeurs des pauvres*, Paris 7e et 16e ; Eglise Saint-Pierre d'Amiens, Collège La Providence, Amiens, Somme ; Préfecture de Schumburg-Lippe, Stadthagau, Allemagne

1971 : Eglise de Mont-Saint-Aignan, Seine-Maritime

1974 : Eglise de Ségonzac, Aveyron

1977 : Eglise d'Estaing, Aveyron, classée Monument Historique (C.M.H.)

1980 : Eglise du Val-Saint-Jean, Saint-Lô, Manche

1981 : Eglise de Pouilly, Ain

1982 : Eglise de Bez-Bédène, Eglise Notre-Dame de Millau, Aveyron, C.M.H. ; Salle de conférence des mutuelles agricoles, Saint-Lô, Manche

1983 : Eglise de Neuville-les-Dames, Ain ; Eglise de Montsalès-Foissac, Aveyron

1984 : Eglise de Gassin, Var ; C.E.S. de Montastruc-la-Conseillère, Tarn-et-Garonne

1988 : *Le Laser*, Immeuble de bureau, Lyon, Rhône

1989 : Autoroute A1 1, Parcé-sur-Sarthe, Sarthe

1990 : Groupama, centre informatique de Rennes, Ille-et-Vilaine ; Eglise de Nissergues, Bédarieux, Eglise de Lunas, Hérault ; Eglise Almon-les-Junies, Aveyron

1992 : Eglise de Barsanges, Corrèze, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (I.S.M.H.)

1993 : **Eglise** de Chenaillers-Mascheix, I.S.M.H., Eglise de Pérois, Corrèze

1994 : Extension des vitraux Eglise du Val-Saint-Jean, Saint-Lô, Manche ; Deux verrières pour pavillons d'artistes, Gruissan, Aude ; Crypte romane d'Auzits, Aveyron, I.S.M.H. ; Chapelle de Saint-Michel-d'Alajou, Hérault

1995 : Hall de la Sécurité Sociale de Saint-Lô, Manche ; Hôtel des Raspes, Saint-Rome-de-Tarn, Aveyron ; Eglise du Pouget, C.M.H., Eglise Saint-Martin-de-Londres, C.M.H., Hérault

1996 : Eglise de Saint-André-de-Buèges, Hérault, C.M.H. ; Eglise de Saint-Martin-du-Larzac, Aveyron (lauréat du concours du Pèlerin Magazine)

1999 : Eglise de Montbazin, Hérault, C.M.H.

2000 : I.U.T. de Saint-Lô, Manche

2001 : Eglise de Maroeuil, Pas-de-Calais

2002 : Chartreuse de Mélan, Talinges, Haute-Savoie ; Eglise de Saint-Véran, Aveyron

2003 : Chapelle de l'hôpital de Cherbourg, Manche

2004 : Abbatale de Nant, Aveyron

2005 : Eglise de Balaruc-les-Bains, Hérault ; Eglise de la Couvertoirade, Aveyron

2008 : Chapelle de l'hôpital Fenaille, Engayresque, Aveyron

2009 : Eglise de Saint-Jean-d'Alcas, Aveyron ; Eglise de Montbrun, Lozère

2010 : Chapelle de Pinet, La Cresse, Crypte de l'église d'Estaing, Aveyron ; Eglise de Revens, Gard

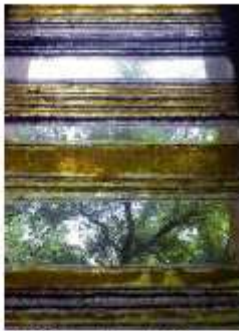
2011 : Crématorium de Gap, Hautes-Alpes ; Chapelle de Gozon, Les Costes-Gozon, Aveyron

2012 : Chapelle de Saint-Marcellin, Mostuejous, Aveyron

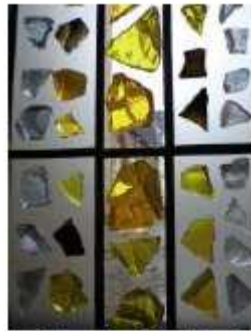
Extr. de : *Lumière de verre*, Claude Baillon, verrier d'aujourd'hui, Ed. Au fil du temps, 2012

Photos disponibles en jpeg : nous consulter

Légendes des photos et copyright obligatoires page suivante



1. Chapelle de Gozon



2. Chapelle Saint-Martin



3. Chartreuse de Mélan



4. Emaux et grisailles



5. Emaux et grisailles



6. Emaux et grisailles



7. Etude pour une chapelle



8. Recyclage



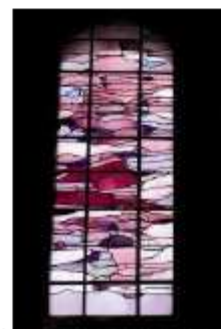
9. Floriverres



10. Maquette pour un cœur gothique



11. Verre et cuir



12. Notre-Dame de l'Espinasse

Légendes des photos et copyright obligatoires

1. Vitrail Chapelle de Gozon, Les Costes-Gozon, Aveyron, 2011
Peinture en grisailles et émaux
© Claude Baillon
2. Vitrail Chapelle Saint-Martin (détail), Pinet, La Cresse, Aveyron, 2010
Eclats de verre collés
© Claude Baillon
3. Vitrail Chartreuse de Mélan, Taninges, Haute-Savoie, 2002
Verre peint translucide
© Claude Baillon
4. *Emaux et grisailles*
Appliqués dans une ambiance aquatique à la façon de l'aquarelle et cuits ensuite pour stabiliser la peinture
© Claude Baillon
5. *Emaux et grisailles*
Appliqués dans une ambiance aquatique à la façon de l'aquarelle et cuits ensuite pour stabiliser la peinture
© Claude Baillon
6. *Emaux et grisailles*
Appliqués dans une ambiance aquatique à la façon de l'aquarelle et cuits ensuite pour stabiliser la peinture
© Claude Baillon
7. Etude pour une chapelle
© Claude Baillon
- 8 *Recyclage*
Fleur en verre à bouteille utilisé brut et lisse ou bien sablé
© Claude Baillon
9. *Floriverres*
Fleurs géantes de verre polychrome
© Claude Baillon
10. Maquette pour un coeur gothique
Verre peint et plomb
© Claude Baillon
11. Verre et cuir
Eclats de verre
Reconstitution imaginaire du passé préhistorique
© Claude Baillon
12. Vitrail de Notre-Dame de l'Espinasse, Millau, Aveyron
Verre et plomb
Création en analogie avec le paysage du Larzac et ses ciels horizontaux
© Claude Baillon

Jean Mauret. Existence et œuvres.

1944. Naissance le 23 sept.
1961. Lecture de *Cidatelle*, Saint-Exupéry ; livre de chevet.
École des Bx-Arts de Nancy
1965. Rencontre à Bourges où je suis venu fréquenter l'école des Bx-A., Dominique, qui allait devenir mon épouse.
1969. Notre maison, abandonnée depuis soixante-dix ans, ancien Prieuré avec un grand jardin qui entoure une partie de l'église du village St-Hilaire-en-Lignièrès.
1970. Premiers vitraux personnels, parallèle^t à la sculpture.
1972. Co.fondateur d'un groupe : TRAVAIL ART, avec trois artistes peintres et écrivain.
Abandon progressif de la sculpture, le vitrail reprend sa place, prévue quand j'étais enfant.
1973. avril *Pré face*. texte dialogué avec G.M., in cahier de
TRAVAIL ART.
1974. église de Rouvroy-Ripont.
1975. église de Buzancy.
1976. *Jean Mauret, le vitrail en avance*, dépliant, par G.M.
- 1976-77. Rencontre avec Jean-Pierre Raynaud ; vitraux de l'abbaye cistercienne de Noirlac.
1977. Création du groupe Hyclos, avec sept autres verriers.
1979. église de La Chaussée-sur-Marne.
- 1980-90. Restauration des vitraux XIII^es. du déambulatoire de la cathédrale de Bourges.
1980. oct. *Jean Mauret, déstructurer le vitrail...*, par A. Sweertvaegher. brochure.
1980. médaille des Métiers d'Art.
1981. église de Guarbecque.
vierge XII^es., à Vendôme. restaur.
1982. Début d'un travail plus rigoureux, où la structure vitrail accompagne l'architecture.
église de Souvigny.
1984. église Marville.
- 1984-88. église de Cadouin.
1985. église de Nohant.
crypte, cathédrale de Bourges.
1986. église de St-Cyran Le-Blanc.
rosace sud XIII^es., cathédrale de Lyon. restaur.
1987. église de St-Pierre-les-Églises à Chauvigny, en Vienne.
église de Chezal-Benoît. trois baies, façade ouest.
- 1987-88. église de Nonac. // 3 vitraux XIII^es. : Noé,
Joseph, saint Nicolas, Chartres. restaur.
1988. église de St-Étienne-la-Geneste.
église de Latronche.
église de Vesdun.
église de Claix.
1989. église de Fléac.
église de Corquoy.
église d'Issoire.
- 1980-2000. Nombreuses restaurations de vitraux anciens : Chartres, Lyon, Poitiers, ensemble des vitraux XVI^es. de l'église de Brou à Bourg-en-Bresse, & autres.

Association loi de 1901 - No W182000825

Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignièrès - tél : 02 48 60 04 49 fax: 02 48 60 16 18

lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

1990. Intervention au colloque d'Arc-et-Senans.
 église de Chezal-Benoît. nef.
 église de Trois-Palis.
1991. cathédrale St-Jean à Lyon, création pour la Sacristie de la Maîtrise.
1992. église d'Yseure.
 église de Condé.
 église de Ardentes.
1992. sept.-oct. *Jean Mauret, un "cistercien" du vitrail*, par
 C. Andréani, in revue "Céramique & Verre".
1993. église de Lavaudieu.
 église de Meilhards.
 crypte, église de Léré.
1994. église de Châteauneuf-sur-Charente.
- 1992-95. cathédrale, Bourges, 5 vitraux XV^e, XVI^es. restaur.
 cathédrale Chartres, Vie de la Vierge, XIII^es. restaur.
- 1994-95. église de Chateameillant.
1995. vitrail XVI^es., S^{te} Chapelle, Vic-le-Comte. restaur.
- 1995-96. église de Chauvigny, Vienne.
 vitrail XIII^es. cathéd. Bourges. restaur.
 temple St Étienne, Mulhouse, vitraux XVI^es.
 début de restaur.
1996. église de Touchay.
1997. église de St-Benoît-du-Sault.
 église de Aubigny-sur-Nère.
- 1997-98. église de Villexavier.
1998. prieuré de Villesalem.
 rotonde, église de Neuvy-St-Sépulcre.
 église de Nuailé-sur-Boutonne.
 église de Béard.
 église de Ste-Feyre.
 église de Secondigné. restaur.
1999. église de Savigny-Poil-Fol.
 église de Cheissoux.
1999. *Jean Mauret, vitraux*, (écrits débutés avant 1990), cahier (relié spirale) de réflexions
 au sujet de maint aspect de ses expériences en la matière.
2000. église de Messac.
 église de Maisonnais.
2000. Expo. rétrospective au Musée du vitrail de Curzay.
 1990-2000. Réalisations de vitraux avec des peintres: Cathédrale de Nevers, avec
 Gottfried Honegger. ♦ chapelle du Funérarium de Perpignan, avec Shirley Jaffe. ♦
 Cathédrale de Blois, avec Jan Dibbet's.
2001. *Jean Mauret, vitraux 1970-2000*, texte et reproductions, publié à l'occasion de
 l'exposition au musée du vitrail de Curzay-sur-Vonne.
 église de Berry-Bouy.

2005. 1970-2005. Création de vitraux, dans une centaine d'églises en France.
 20 mai, interviewé à l'émission "Quand j'serai grand",
 sur France-Inter.
2006. Chevalier des Arts et des Lettres
2008. *Le vitrail de Jean Mauret*, par Georges Mérillon.
 . matinales: les vitraux de Noirlac avec Jean-Pierre Raynaud, Jean Dedieu et Jean Mauret
2009. Crée un lieu de présence du vitrail : "**La Grange aux verrières Jean Mauret**", ouvert au public et à des interventions-conférences, ou expositions d'autres arts - rétrospective de 40 années de vitrail.
2010. église de Pressac d'Agonac, Dordogne
 . Prieuré de Grandmont Corquoy, Cher
 . Exposition Henri Guérin, Edgard Mauret et Jean Mauret à la "Grange aux verrières"
2011. église de Paulnay, Indre
 . église de Chambon, Cher
 . médaille de l'Académie d'Architecture, Fondation Richard Lounsbery, Paris
 . retour à la sculpture
 . DRAC d'Orléans, les jeudis du Patrimoine: itinéraire artistique de Jean Mauret
 . Exposition Jean-Dominique Fleury, Edgard Mauret et Jean Mauret à la "Grange aux verrières"
2012. église de Vallenay, Cher
 . église de Saint Pierre les Bois, Cher
 . Exposition Georges Mérillon, Bernard Michez, Joël Frémot et Jean Mauret à la "Grange aux verrières"
 . matinales de Noirlac: le vitrail de Jean Mauret
2013. sculptures polychromes
 . Exposition Gilles Rousvoal – Jean Mauret à la "Grange aux verrières"
 . exposé sur le vitrail à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
2014. réalisation en cours d'une création pour six baies des transepts de la Cathédrale Saint-Jean à Lyon, en collaboration avec Jean Dominique Fleury et Gilles Rousvoal.
 . Exposition Claude Baillon et Jean Mauret à la "Grange aux verrières"

Photos disponibles en jpeg : nous consulter

© Jean Mauret



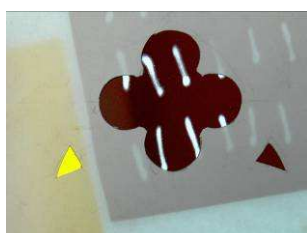
1. Jean Mauret 2010.



2. Grange aux verrières 2011



3. Grange aux verrières 2012



4. Eglise de Clairavaux – 2009



5. Grange aux verrières 2009



6. Grange aux verrières 2011



7. Grange aux verrières 2010



8. Vitrail 2010



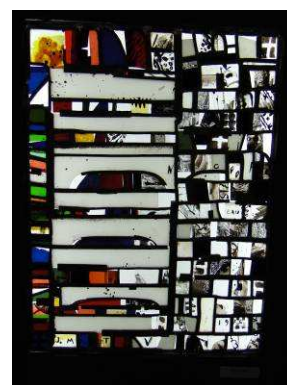
9. Atelier 2011



10. Sculpture 2013



11. Sculpture 2013



12. Vitrail 1976

Association loi de 1901 - No W182000825
Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignières - tél : 02 48 60 04 49 fax: 02 48 60 16 18
lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr