

DOSSIER DE PRESSE

Exposition *METAMORPHOSES*

Micheline Domancich- Jean Mauret
Sculpture sur verre et vitrail



La Grange aux verrières
25 juin – 1er octobre 2017

18160 Saint-Hilaire-en-Lignières

Association loi de 1901 - No W182000825
Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignières - tél : 02 48 60 04 49 fax: 02 48 60 16 18
lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

Micheline Domancich et Jean Mauret

une sculptrice sur verre et un verrier exposent

à la « Grange aux verrières » à Saint-Hilaire-en-Lignières (Cher)
à partir du 25 juin 2017

L'exposition 2017, *METAMORPHOSES* présentera des vitraux de **Jean Mauret**, et des sculptures sur verre de **Micheline Domancich**.

Inaugurée en mai 2009, la « **Grange aux verrières Jean Mauret** » a accueilli pour chacune de ses huit premières saisons de nombreux visiteurs qui ont pu découvrir les œuvres de Henri Guérin, Jean-Dominique Fleury, Edgard Mauret, Gilles Rousvoal et Jean Mauret, peintres-verriers, celles des peintres Joël Frémion, Georges Mérillon et Bernard Michez ainsi que 18 femmes artistes-verriers de continents et pays différents en 2016.

Ce lieu développe une politique ambitieuse d'expositions, de visites, de conférences et de mise en valeur du patrimoine local.

La « Grange aux Verrières » s'inscrit dans le réseau conséquent des étapes du tourisme culturel qui attire chaque année en Berry un nombre grandissant de visiteurs, grâce à des sites aussi importants que la ville de Bourges, l'abbaye de Noirlac et le domaine de George Sand à Nohant (Indre), les châteaux de Meillant, Culan et Ainay-le-Vieil, ou les jardins classés du Prieuré d'Orsan et de Dralon.

La « Grange aux verrières » est située au cœur du village de Saint-Hilaire-en-Lignières. Elle est ouverte au public du 25 juin au 1er octobre 2017.

Heures d'ouverture :

Samedi, dimanche et jours fériés : de 14 heures 30 à 18 heures 30

Entrée :

5 € et 3 € (gratuité pour les moins de 18 ans).

Contact :

lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

02 48 60 15 57 ou 02 48 60 04 49.

www.grange-verrieres.com

COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

Micheline DOMANCICH

" Paysages utopiques balayés de blizzards givrants, formes minérales mutant vers la vie ou le néant. La sculpture de Micheline Domancich nous fait découvrir un univers insolite et étrange qui ambitionne de déclencher l'imaginaire du regardeur et son émotion."

- **Biographie**

Une enfance terne sous la grisaille d'un ciel levalloisien (banlieue jouxtant Paris). Il n'en faut pas plus pour créer un besoin irrépressible d'un au-delà des frontières, coloré, vivant, luxuriant, inattendu. Voyages aux Antilles, Venezuela, Guyane, Afrique noire, Madagascar ..., un an sur un voilier, divers métiers du journalisme, graphiste, formatrice aux logiciels d'édition...

Et après tous ces longs chemins de traverse, retour vers la création, non plus la peinture, mais la sculpture et un matériau privilégié, le verre, découvert en 1990 . L'utilisation d'un four à 1000° dans une chambre avec moquette au deuxième étage d'un immeuble parisien, évidemment inadéquate et assez dangereuse, entraîne la recherche d'un atelier quelque part au hasard, et ce sera le Berry. Travail dans l'isolement de la campagne, puis à partir de 2001, participation à des concours internationaux, à des expositions en groupe et en solo. Il m'est toujours apparu plus facile de commencer une nouvelle activité dans un pays étranger (le Japon d'abord, plusieurs pays européens ensuite) pour revenir ensuite en France et finalement, tout près de chez soi, comme aujourd'hui. En somme, la boucle serait-elle bouclée ?

Voir le site de l'artiste : <http://www.micheline-domancich.com/index.htm>

Quelques dates ...

Concours-expositions

- 2001 "The international Exhibition of Glass Kanazawa" au Japon
- 2002 "Venezia Vetro 2002" organisé par la Galerie Rossella Junck à Venise (Italie)
- 2003 "Saint-Gilles à l'An Verre" au Centre des artistes verriers de Bruxelles (Belgique)
- 2004 "La France à Venise" à la Galerie Rossella Junck
- 2006 Nomination à "Glasrijk Tubbergen" à Tubbergen (Pays-Bas)

Expositions de groupe

- 2008 "Continuo" à la Galerie Rossella Junck à Berlin (Allemagne)
- 2013 "Ils voient tout en verre" à l'espace Art et Liberté à Charenton-le-Pont (94-France)
- 2015 "Verre l'éternel" à l'espace culturel La Douve à Langeais (37-France)
- 2015 "De Lumière en transparence" Théâtre du Rossignolet à Loches (378-France)

Exposition solo

- 2004 Galerie Rossella Junck à Venise
- 2005 Inauguration de la nouvelle Galerie Rossella Junck à Berlin (Allemagne)
- 2009 "Les milles vies du verre" au Musée du verre et de ses métiers de Dordives (45-France)
- 2012 "Mare Nostrum", exposition solo au Musée régional Opale Sud de Berck-sur-Mer (62)
- 2013 Galerie André Gombert (Paris 9è-France)
- 2015 Galerie Paola Lumbroso Marché Biron à Saint-Ouen (93-France)

Vente aux enchères

- 2013 "L'art de vivre la mer" organisée par l'Hôtel des ventes de Monte-Carlo

Collections publiques

- Musée des Arts Décoratifs à Berlin
- Musée régional Opale Sud à Berck

Photographies disponibles en jpeg : nous consulter

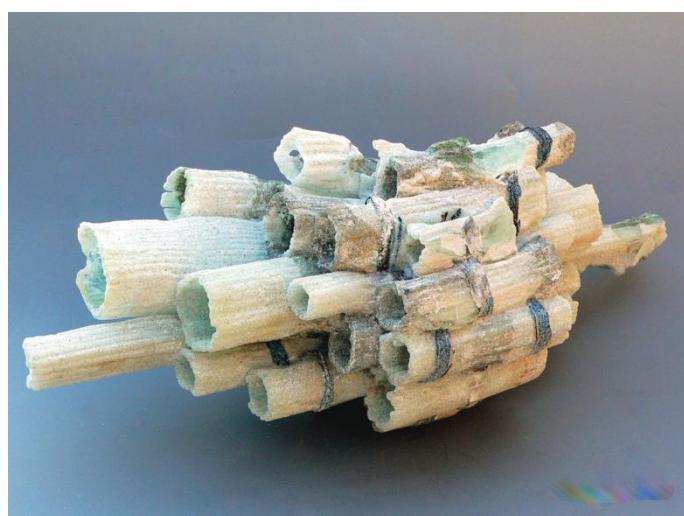
© Micheline Domanchich



Le gisant blanchi, 2007



Caraque, 2005



Coulée d'orgues, 2005

COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

Jean Mauret

Avec ses vitraux, jean Mauret nous fait partager sa recherche de la lumière pure ; épuration qui tend à l'orthogonalité et à la monochromie où chacun peut pénétrer à sa manière et trouver des éléments de réflexion.

En quarante-cinq années d'activité artistique liée au vitrail, Jean Mauret, dont l'atelier se trouve à Saint-Hilaire-en-Lignières, a suivi un itinéraire qui l'a conduit à intervenir sur les plus beaux vitraux de France.

Il a participé à de prestigieuses restaurations pour les Monuments Historiques sur les vitraux des cathédrales de Bourges, Chartres, Lyon, Poitiers, sur l'ensemble XVIe siècle de Brou (à Bourg-en-Bresse) ...



En 1975-1976, il a réalisé les vitraux de l'Abbaye de Noirlac avec Jean-Pierre Raynaud, puis, dans les années qui ont suivi, la nef haute et la crypte de la cathédrale de Nevers avec Gotfried Honegger ; la chapelle de la funéraria de Perpignan avec Shirley Jaffe ; les trois cent cinquante mètres carrés de vitraux de la cathédrale de Blois avec le peintre hollandais Jan Dibbet's.

Parallèlement, et depuis 1969, Jean Mauret mène une recherche personnelle et a installé ses vitraux de création dans une centaine d'églises en France.

La dimension particulière de ses compositions, il la veut de caractère spirituel, reflet de la conscience profonde de l'artiste. Son langage se caractérise par la diversité des signes, des valeurs autant que par celle des couleurs. Cette approche est sans doute liée à une quête personnelle qui l'a amené très tôt à remettre en question toute une histoire du vitrail dans laquelle il a été immergé très jeune, et à rechercher d'autres formes d'expression.

Accumulation d'expériences, de rencontres... En 2006, Jean Mauret éprouve le besoin de se retrouver seul pour se consacrer uniquement à la création. Il prend du recul par rapport à son travail et approfondit sa réflexion sur le rôle du vitrail et de l'art en général. En 2009, il crée un lieu d'exposition à Saint-Hilaire-en-Lignières : la « Grange aux verrières ».

Et en 2011, il renoue avec la sculpture.

En mars 2014, il entreprend une importante création qui se poursuit en 2015-2016, pour la cathédrale Saint-Jean de Lyon, en collaboration avec Gilles Rousvoal et Jean-Dominique Fleury, suite à un concours remporté en septembre 2012.

Jean Mauret. Parcours et œuvre

- 1944 Naissance le 23 septembre.
1961. Lecture de *Citadelle* de Saint-Exupéry, devenu livre de chevet.
École des Beaux-Arts de Nancy.
1965. Rencontre, à l'école des Beaux-Arts de Bourges, de Dominique, qui deviendra son épouse.
1969. Installation du couple dans une maison abandonnée depuis soixante-dix ans, un ancien Prieuré pourvu d'un grand jardin entourant une partie de l'église du village de Saint-Hilaire-en-Lignières.
1970. Premiers vitraux personnels, parallèlement à la sculpture.
1972. Co-fondateur du groupe TRΛ VAIL ART, avec trois autres artistes.
Abandon progressif de la sculpture ; le vitrail reprend la place prévue depuis l'enfance.
1973. Avril. *Pré face* : texte dialogué avec Georges Mérillon, in cahier de TRΛVAIL ART.
1974. Église de Rouvroy-Ripont.
1975. Église de Buzancy.
1976. *Jean Mauret, le vitrail en avance*, par Georges Mérillon. Dépliant,
- 1976-1977. Rencontre avec Jean-Pierre Raynaud ; vitraux de l'abbaye cistercienne de Noirlac.
1977. Création du groupe HYALOS, avec sept autres verriers.
1979. Église de La Chaussée-sur-Marne.
- 1980-1990. Restauration des vitraux du XIII^e siècle du déambulatoire de la cathédrale de Bourges.
1980. Octobre. *Jean Mauret, déstructurer le vitrail...*, par André Sweertvaegher. Brochure.
1980. Médaille des Métiers d'Art.
1981. Église de Guarbecque.
Vierge du XII^e siècle, à Vendôme. Restauration.
1982. Début d'un travail plus rigoureux, où la structure vitrail accompagne l'architecture.
Église de Souvigny.
1984. Église de Marville.
- 1984-1988. Église de Cadouin.
1985. Église de Nohant.
Crypte de la cathédrale de Bourges.
1986. Église de Saint-Cyran, Le Blanc.
Rosace sud du XIII^e siècle de la cathédrale de Lyon. Restauration.
1987. Église de Saint-Pierre-les-Églises, Chauvigny, Vienne.
Église de Chezal-Benoît (Cher) : trois baies de la façade ouest.
- 1987-1988. Église de Nonac.
Trois vitraux du XIII^e siècle : Noé, Joseph, saint Nicolas, Chartres. Restauration.

1988. Église de Saint-Étienne-la-Geneste.
 Église de Latronche.
 Église de Vesdun.
 Église de Claix.
1989. Église de Fléac.
 Église de Corquoy.
 Église d'Issoire.
- 1980-2000. Nombreuses restaurations de vitraux anciens : à Chartres, Lyon, Poitiers ; ensemble des vitraux du XVI^e siècle de l'église de Brou à Bourg-en-Bresse, etc.
1990. * Intervention au colloque d'Arc-et-Senans.
 Église de Chezal-Benoît, nef.
 Église de Trois-Palis.
1991. Cathédrale Saint-Jean à Lyon, création pour la Sacristie de la Maîtrise.
1992. Église d'Yzeure.
 Église de Condé.
 Église d'Ardentes.
1992. Septembre-octobre. *Jean Mauret, un "cistercien" du vitrail*, par C. Andréani, in revue « Céramique & Verre ».
1993. Église de Lavaudieu.
 Église de Meilhards.
 Crypte, église de Léré.
1994. Église de Châteauneuf-sur-Charente.
- 1992-1995. Cathédrale de Bourges, cinq vitraux des XV^e et XVI^e siècles. Restauration.
 Cathédrale de Chartres, Vie de la Vierge, XIII^e siècle. Restauration.
- 1994-1995. Église de Chateaumeillant.
1995. Vitrail du XVI^e siècle, Sainte-Chapelle, Vic-le-Comte. Restauration.
- 1995-1996. Église de Chauvigny, Vienne.
 Vitrail du XIII^e siècle, cathédrale de Bourges. Restauration.
 Temple Saint-Étienne, Mulhouse, vitraux du XVI^e siècle. Début de restauration.
1996. Église de Touchay.
1997. Église de Saint-Benoît-du-Sault.
 Église d'Aubigny-sur-Nère.
- 1997-1998. Église de Villexavier.
1998. Prieuré de Villesalem.
 Rotonde, église de Neuvy-Saint-Sépulcre.
 Église de Nuillé-sur-Boutonne.
 Église de Béard.
 Église de Sainte-Feyre.
 Église de Secondigné. Restauration.
1999. Église de Savigny-Poil-Fol.
 Église de Cheissoux.
Jean Mauret, vitraux, (écrits débutés avant 1990), cahier (relié spirale) de réflexions au sujet de maint aspect de ses expériences en la matière.

2000. Église de Messac.

Église de Maisonnais.

2000. Exposition. Rétrospective au Musée du vitrail de Curzay.

1990-2000. Réalisation de vitraux avec des peintres :

- ◆ Cathédrale de Nevers, avec Gottfried Honegger.
- ◆ Chapelle du Funérarium de Perpignan, avec Shirley Jaffe.
- ◆ Cathédrale de Blois, avec Jan Dibbet's.

2001. *Jean Mauret, vitraux 1970-2000*, texte et reproductions, publié à l'occasion de l'exposition au musée du vitrail de Curzay-sur-Vonne.

Église de Berry-Bouy.

2005. 1970-2005. Création de vitraux dans une centaine d'églises en France.

* 20 mai. Interview sur France-Inter dans l'émission « Quand j'serai grand ».

2006. Chevalier des Arts et des Lettres.

2008. *Le vitrail de Jean Mauret*, par Georges Mérillon.

* Dans le cadre des « Matinales » de Noirlac : les vitraux de Noirlac avec Jean-Pierre Raynaud, Jean Dedieu et Jean Mauret.

2009. Création d'un lieu de présence du vitrail : « **La Grange aux verrières Jean Mauret** », ouvert au public et à des interventions-conférences, ou à des expositions d'autres arts.

2009. Rétrospective de quarante années de vitrail.

2010. Église de Pressac d'Agonac, Dordogne.

Prieuré de Grandmont Corquoy, Cher.

2010. Exposition Henri Guérin, Edgard Mauret et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».

2011. Église de Paulnay, Indre.

Église de Chambon, Cher.

Médaille de l'Académie d'Architecture, Fondation Richard Lounsbury, Paris.

Retour à la sculpture.

* DRAC d'Orléans, les jeudis du Patrimoine : Itinéraire artistique de Jean Mauret.

2011. Exposition Jean-Dominique Fleury, Edgard Mauret et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».

2012. Église de Vallenay, Cher.

Église de Saint-Pierre-les-Bois, Cher.

2012. Exposition Joël Frémion, Georges Mérillon, Bernard Michez et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».

* « Matinales » de Noirlac : le vitrail de Jean Mauret. Conférence.

2013. Sculptures polychromes.

2013. Exposition Gilles Rousvoal et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».

* Exposé sur le vitrail à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

2014. Réalisation en cours d'une création pour six baies des transepts de la Cathédrale Saint-Jean à Lyon, en collaboration avec Jean-Dominique Fleury et Gilles Rousvoal.

2014. Exposition Claude Baillon et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».

2015. Poursuite des travaux pour la cathédrale de Lyon.

2015. Exposition Joël Frémion et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».

2016. Fin des travaux pour la cathédrale de Lyon.

2016. Exposition internationale, 18 femmes artistes-verriers à la « Grange aux verrières ».

Photographies disponibles en jpeg : nous consulter

© Jean Mauret



Atelier 2017