

DOSSIER DE PRESSE

Exposition *TRAVERSIERES*

Joël Frémiot- Jean Mauret

Peinture et vitrail



La Grange aux verrières

21 juin – 4 octobre 2015

18160 Saint-Hilaire-en-Lignières

Association loi de 1901 - No W182000825

Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignières - tél : 02 48 60 04 49 fax: 02 48 60 16 18

la-grange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

Joël Frémiot et Jean Mauret

un peintre et un verrier exposent

**à la « Grange aux verrières » à Saint-Hilaire-en-Lignières (Cher)
à partir du 21 juin 2015**

L'exposition 2015, TRAVERSIERES, accueillera des vitraux de **Jean Mauret**, accompagnés de peintures de **Joël Frémiot**.

Quelques éléments de vitraux anciens seront à nouveau présentés afin de relier le vitrail d'aujourd'hui à celui du passé.

Inaugurée en mai 2009, la « **Grange aux verrières Jean Mauret** » a accueilli pour chacune de ses cinq premières saisons de nombreux visiteurs qui ont pu découvrir les œuvres de Henri Guérin, Jean-Dominique Fleury, Edgard Mauret, Gilles Rousvoal et Jean Mauret, peintres-verriers, ainsi que celles des peintres Joël Frémiot, Georges Mérillon et Bernard Michez. Ce lieu développe une politique ambitieuse d'expositions, de visites, de conférences et de mise en valeur du patrimoine local.

Comme chaque année, l'association organisera, en 2015, des circuits-découvertes « architecture romane et vitrail contemporain ».

La « Grange aux Verrières Jean Mauret » s'inscrit dans le réseau conséquent des étapes du tourisme culturel qui attire chaque année en Berry un nombre grandissant de visiteurs, grâce à des sites aussi importants que la ville de Bourges, que l'abbaye de Noirlac et le domaine de George Sand à Nohant (Indre), que les châteaux de Meillant, Culan et Ainay-le-Vieil, ou que les jardins classés du Prieuré d'Orsan et de Drulon.

La « Grange aux verrières » est située au cœur du village de Saint-Hilaire-en-Lignières. Elle est ouverte au public du 21 juin au 4 octobre 2015.

Heures d'ouverture :

Dimanche et jours fériés : de 14 heures 30 à 18 heures 30 du 21 juin au 12 juillet 2015 et du 6 septembre au 4 octobre 2015.

Samedi, dimanche et jours fériés : de 14 heures 30 à 18 heures 30 du 19 juillet au 30 août 2015.

Entrée :

5 € et 3 € (gratuité pour les moins de seize ans).

Contact :

lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr

02 48 60 15 57 ou 02 48 60 04 49.

www.grange-verrieres.com

Joël Frémiot

- **Biographie**

Joël Frémiot naît à Paris en 1947. Ses premiers textes font l'objet de publications dans diverses revues. En 1965, un ensemble de poèmes paraît aux Éditions du Seuil, dans une collection ("*Écrire*") dirigée par Jean Cayrol. Parallèlement, il participe avec les hypergraphistes (peintres lettristes) à des expositions dans des Salons, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et dans des galeries. Après un séjour en Afrique au titre de la coopération culturelle, il s'installe en 1969 dans une ferme berrichonne où il trouve espace et silence. Il est membre co-fondateur du Groupe Travail Art (1970-1973). Il est invité à exposer aux côtés du Groupe Support-Surface (1973-1975). Sur des toiles libres de grand format aux fonds imprégnés de couleurs glycérophtaliques, s'inscrivent en effet des formes triangulaires et losangées qui se répètent, par décoloration ou par surcharge chromatique, dans un agencement biaisé. La préoccupation quasi-obsessionnelle de Joël Frémiot est alors la couleur dans sa surface et dans son graphisme : épuisement et saturation. Suite à ces expériences exubérantes et jubilatoires, il en vient logiquement, à partir de 1980, à un savant dépouillement, caractérisé par la réduction des formats et la primauté accordée au dessin. Il recourt indifféremment et simultanément à des supports et à des outils aussi bien actuels que traditionnels. Aujourd'hui, une abondance de dessins collationnés en d'innombrables carnets sert de base à des développements sériels sur des subjectiles plus inattendus. Ininterrompue, son activité poétique s'oriente vers une réflexion sur sa peinture, à travers notes et textes à mi-chemin entre poésie et théorie, qui font régulièrement l'objet de publications. Outre de nombreuses expositions en France et à l'étranger, Joël Frémiot accompagne d'autres poètes dans des réalisations de livres d'artistes, et il collabore à de nombreuses revues littéraires et artistiques.

Voir Joël Frémiot sur Wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Jo%C3%ABl_Fr%C3%A9miot

Quelques repères dans la peinture de Joël Frémiot

Joël Frémiot intervient sur des plaques de polypropylène découpées ; sur des ardoises parfois amputées d'un angle ; sur du papier de verre également entamé ; sur des pavés autobloquants ; il accumule des carnets de dessins, à compulser ; etc.

Si les supports diffèrent, leurs formes s'apparentent : c'est toujours un rectangle, format ô combien classique en peinture, orthogonal, équilibré. Mais, cette fois, ce sont des rectangles qui n'en sont plus vraiment : des rectangles aux ailes rognées, des pentagones bancals, des hexagones claudicants. Et il y a peinture par installation d'un manque. Cette boiterie en coin déstabilise le tableau ; la mutilation déjà vaut dessin, détermination d'un territoire, apport d'une perspective de l'écrasement que renforce, à l'intérieur, la délimitation d'une ou deux zones, toujours obliques. Tandis que, dans la tradition picturale, le périmètre du rectangle incite à la création d'une composition, c'est ici la partie retranchée qui compose, et les obliques sont autant de lignes de fuite sans logique visuelle. Une perspective décadree. Décalée. Et paradoxalement, cette revendication de perspective s'accorde avec le choix d'un support mince, comme désireux de se fondre dans le mur. Se trouve ainsi affirmée la planéité de la peinture qui ne peut être rien d'autre qu'une surface.

Dominant des noirs. Des gris. Rutilances, ternissures, épaisseurs, rugosités résultent de plusieurs couches d'acrylique, recouvrant une plaque de plastique quelquefois de couleur vive. De même, les lavis nuancent leurs gris par dilution ou par des passages multiples. Le fixatif vaporise le fusain d'embues, de valeurs, de taches, d'ébullitions. Utilisé sur l'acrylique, ce même fixatif perd sa fonction technique au profit d'un rôle visuel, au service de la brillance.

Cette prépondérance de fonds sombres s'écarte aussi des normes de la peinture traditionnelle qui se veut fenêtre ouverte et privilégie les fonds clairs. Ici, la peinture est telle qu'une porte blindée, une pâte qui obstrue. Une opération de ponçage ou d'essuyage rend les noirs plus ou moins liquides ou empâtés, plus ou moins lisses ou croûteux. Le noir absorbe et ne renvoie pas la lumière. En dessin, par exemple, la mine de plomb crée des ombres, donne relief et profondeur. Un tableau de Joël Frémiot est comme un dessin qui n'en finirait plus, un large trait noir. Un trait qui s'étirerait, noircirait tout le support. Impossible de colorier les espaces vides : il n'en reste plus.

Les fonds étant en quelque sorte du dessin étalé, la couleur, par inversion, ne sert plus à remplir des surfaces, mais à dessiner une graphie illisible. Écriture improbable, en relief lorsque la couleur se presse hors du tube ; sans relief lorsque la spatule l'étale, ou qu'entrent en jeu le crayon pastel ou la sanguine. Jaunes, rouges, bleues : toujours très lumineuses, ces couleurs, mais avaricieuses. A la lisière, le motif souligne discrètement l'absence, murmure

que la peinture est de l'espace amputé qu'elle s'efforcerait de combler. Panser la blessure, la cautériser.

Il en est de même des ardoises : divisées en deux plans, dont l'un miroite sous le vernis tandis que l'autre garde son gris d'origine, elles se parent, de temps à autre, de légères interventions colorées, de quelques traces d'encre de Chine, de gouache, de craie. Quant au papier de verre, c'est l'outil, découpé, qui se mue en support à peinture.

Il est question de fabriquer de la lumière à partir de l'obscurité. Sur les masses noires, telles les parois d'un accélérateur de particules, seraient bombardées les couleurs protoniques qui ricocheraient, s'entrechoqueraient et créeraient de l'énergie chromatique lumineuse. Sorte de vertige ; heurt de lignes tracées à la serpe ; construction clopinante sur des noirs branlants ; couleurs jetées. Épiphanie d'un pétilllement, d'une jubilation par un geste calculé, maîtrisé. Ce moment coloré pourrait, semble-t-il, être avalé, aspiré par le noir et disparaître dans le vide. Peinture migrante, de passage. Peinture qui ne s'installe pas, motif qui se marginalise.

Les vanités flamandes placent généralement en leur centre le crâne, le sablier, la bougie, les fleurs fanées ou les fruits blettissants sur un fond sombre. La peinture de Joël Frémiot est aussi une vanité. Elle est éphémère dans le traitement du graphisme, fait de zébrures, de hachures, de « *grillonnages* », aime-t-il à dire. Et les pigments argentés, cuivrés, dorés disent la vanité des biens de ce monde. Elle est éphémère dans sa composition, à la périphérie du support, presque hors-support. Elle est éphémère dans la fragilité du subjectile, ardoise friable ou plaque de polypropylène cassante.

Nul sens caché. Nulle symbolique des couleurs. Juste un jeu sur les valeurs, les nuances, les contrastes.

Joël Frémiot propose une méditation strictement picturale. Au regardeur de l'appréhender, de se l'approprier pour la mener où il veut. Ailleurs.

Solange Clouel

Voir le site personnel de l'artiste : <https://sites.google.com/site/joeelfremiotpeintreetpoete>

- **Expositions personnelles**

2014

Librairie-Galerie Passe-temps, Eymoutiers.

2011

Centre européen de la poésie, Avignon.

2008

Galerie Handle with care, Crest.

Galerie Au bleu fouillis des mots,
Châteauroux.

Galerie La Métisse d'Argile,
Saint-Hippolyte.

Galerie Guy Valente, Eymoutiers.

2006

Château de Tours, Tours.

2002

Artboretum, Argenton-sur-Creuse.

Galerie Lydie Rekow, Crest.

1998 - 1999

Galerie Lydie Rekow, Crest.

1994

Galerie Askéo, Paris.

Galerie Lydie Rekow, Crest.

1992

Galerie Lydie Rekow, Crest.

1990

Galerie Lydie Rekow, Crest.

Galerie L'Ollave, Lyon.

1988

Galerie Artem, Quimper.

Artothèque, Valence.

Centre Régional d'Art Contemporain,
Saint-Brieuc.

1986

Galerie L'Ollave, Lyon.

Centre Régional d'Art Contemporain,
Châteauroux.

La Borne, Henrichemont.

1984

Galerie Dominique Marchès, Châteauroux.

1981

Galerie L'Ollave, Lyon.

1980

Galerie Katia Pissarro, Paris.

Galerie Dominique Marchès, Châteauroux.

Maison de la Culture, Beauvais.

Musée Saint-Roch, Issoudun.

1979

Galerie Dépôt, Bourges.

Galerie L'Hermite, Coutances.

1978

Galerie Katia Pissarro, Paris.

Galerie Divergence, Metz.

Galerie Atelier Milch Strasse, Fribourg.

1977

Centre Culturel, Malakoff.

1976

Galerie Éveil, Marlenheim.

Galerie L'Œil 2000, Châteauroux.

Galerie Atelier Milch Strasse, Fribourg.

1975

Abbaye du Gard, Picquigny.

Galerie L'Œil, Forbach.

Galerie Jacques Boudin, Nice.

Galerie L'Œil 2000, Paris.

1974

Galerie Studio F4, Bordeaux.

Galerie L'Œil 2000, Châteauroux.

Galerie L'Œil 2000, Paris.

1973

CRDP, Orléans.

Bourges (en divers lieux).

- **Expositions collectives**

2014

Participation à la Deuxième Biennale d'art postal d'Ille-sur-Têt.

"Ici la terre est plate", avec Agnès Verrier, La Chaume-Perret, Thevet-Saint-Julien.

"Autour de Claude Viallat années 70 Limoges"

Galerie Artset, Limoges.

"Un poète et des peintres", Lacoste.

2013

NY Art Book Fair, Gallery Point of Contact, Moma PS1, New York.

Première Biennale de poésie visuelle Ille-sur-Têt

2012

"Dialogues"

Du 1er juillet au 9 septembre 2012

Prieuré de Saint-Benoît-du-Sault et Musée (salle Delaveau) de Gargilesse

"Artboretum Collection"

Du 30 juin au 3 septembre 2012

Artboretum Moulin du Rabois

36200 Argenton-sur-Creuse

La Grange aux verrières Jean Mauret

Saint-Hilaire-en-Lignières.

2011

Artboretum, Argenton-sur-Creuse.

La Fabrique Poëin, L'Ételon.

2009

« La Chance de la lettre », Apt.

2008

Demeure de Ronsard, La Riche.

« La Collection », Artboretum, Argenton-sur-Creuse.

2007

Galerie L'Ollave, Supervues, Vaison-la-Romaine.

Galerie Jacques Levy, Paris.

« Langages », Moutier d'Ahun.

2005

" La Ville ", Mail Art

International, Vitrolles.

" Des Livres et l'art ", Manosque.

" NN Luna & Jacques Victor ", Artboretum, Argenton-sur-Creuse.

2004

" Regards sur une autre culture", Saint-Jeoire-en-Faucigny.

" Le Marque-pages ", exposition itinérante.

" Échos ", Maison de la Culture, Amiens.

" Peinture ", Artboretum, Argenton-sur-Creuse.

" Festival Résistance ", Foix, Uzeste, Arles.

" Artcard ", Sharjah Art Museum, United Arab Emirates.

2003

" Le Monde est un théâtre " : 57ème Festival d'Avignon.

" Exposition internationale d'art postal ", Manosque.

" Mail Art 2003 Hommage aux fondateurs ", Ventabren.

2002

Festival d'Art Singulier, Roquevaire.

" Le Mot, le verbe et la mer ", Ventabren.

Bibliothèque Jacques Laurent Gourdon -en- Quercy.

2001

" Rencontre " Galerie Lydie Rekow, Crest.

" Prétexte de fond(s) "

Bibliothèque de La Part - Dieu, Lyon.

2000

" 1 sur 2000 ", Chauny.

" Artem hors champ " Galerie Artem, Quimper.

" L'Environnement ", Sondrio et autres lieux en Italie.

1999

" Désordres consentis ", Villeurbanne.

" L'Abattoir ", Centre d'Art Contemporain, Embrun.

1998

" 68 etc..." Médiathèque Jean Lévy, Lille.

" 200 artistes ", Tournai.

1996

Musée des Beaux - Arts, Mons.

Galerie Koma Mons.

1995

F.R.A.C. Centre, Blois.

1993

“ Mise en œuvre “, *Valence*.
Galerie Le Sous - Sol, *Paris*.
Foire de Bâle, *Bâle*.

1991

Galerie du Faisan, *Strasbourg*.
Galerie Fiat & Dhoye, *Paris*.
Galerie L'Ollave, *Lyon*.
École des Beaux - Arts, *Besançon*.
Galerie Appart, *Paris*.

1990

Galerie Lola Gassin, *Nice*.
Collégiale Saint - Pierre - le -
Puellier, *Orléans*.
Espace Poisson d'Or, *Lyon*.
École d'Art de La Roche, *Lyon*.
Espace Lamartine, *Paris*.

1989

“ Les Alpapiades “, *Fontenay - le - Comte*.
Collection F.R.A.C. Centre, Maison de la
Culture, *Bourges*.

1988

Foire d'Art Contemporain, *Rillieux - la -
Pape*.

1987

Galerie L'Ollave, *Lyon*.
D.R.A.C. Lorraine, *Metz*.
Galerie L'Œil, *Forbach*.
Centre Culturel de Keranden, *Landerneau*.
Galerie du Faisan, *Strasbourg*.
Foire du Livre d'Artiste, *Uzerche*.

1986

Galerie d'Art Contemporain, *Tours*.
Musée Saint - Roch, *Issoudun*.
“ Matière à...” Centre Culturel,
Saint - Benoît - du - Sault.
Fondations “, *Blois*.

1985

Maison des Arts, *Créteil*.
“ Danaé 85 “, *Pouilly*.

1984

“ Situations 1 “, C.A.C., *Orléans*.
Palais de l'Europe, *Strasbourg*.
Congrès Palais, *Bruxelles*.
Musée du Parc de la Boverie, *Liège*.
Cercle Municipal, *Luxembourg*.
Museum Van Bommel Van Dam, *Venlo*.

Saarland Museum Moderne
Galerie, *Sarrebruck*.

1983

“ Comenius Haus “, *Sarrebruck*.
Musée Municipal, *La Charité - sur - Loire*.

1982

Galerie Attitude, *Strasbourg*.

1981

E.L.A.C., *Lyon*.

1980

Galerie L'Ollave, *Lyon*.
Centre Régional d'Art
Contemporain, *Châteauroux*.
Galerie Lara Vincy, *Paris*.

1979

Galerie Dominique Marchès, *Châteauroux*.
“ Le Tondo “, Musée de l'Abbaye Sainte -
Croix,
Les Sables d'Olonne.

1978

Bibliothèque Municipale, *Vierzon*.
“ Forum “, *Marseille*.

1977

Galerie Dépôt, *Bourges*.
Musée Municipal, *Rochefort - sur - Mer*.
Galerie Katia Pissarro, *Paris*.
“ Salon Orange “, *Épernay*.

1976

“ Peindre, encore “, Maison de la
Culture, *Bourges*.

1975

Galerie L'Œil 2000, *Paris et Châteauroux*.
Galerie Quadrum, *Lisbonne*.
“ Aspect de l'avant - garde “, *Metz*.
“ Évidence - Apparence “, *Limoges et
Châteauroux*.

1974

“Made in France “, Westway
Theater, *Londres*.
“Peindre à neuf “, *Sarlat*.

1973

“ Rencontres “, *Limoges*.
“ Rencontres de la Rochelle “, *La Rochelle*.
Maison de la Culture, *Nevers*.
Huitième Biennale de Paris, *Paris*.
“ Dix peintres au cloître de Tulle “, *Tulle*.

1971

Galerie Yellow - Now, *Liège*.

"Expo + 500 ", *Aix - en - Provence*.

" Enseeiht ", *Toulouse*.

" Vingt peintres

et le groupe Textstruction", *Etrechy*.

1969

Hatton Gallery, *Newcastle*.

Galerie Stadler, *Paris*.

Salon Comparaison, Musée d'Art
Moderne, *Paris*.

Festival Non Art, *Monaco*.

1966

Galerie 3 + 2, *Paris*.

Bibliothèque Nationale, *Paris*.

Achats officiels, musées, collections publiques et privées.

- **Contributions à des revues**

Collaboration à diverses revues :

ECBOLADE ; CAHIER ; CONTRE - ORDRE ; NERVURES ; ICI ET LÀ ; UR ; FOMALHAUT ; TxT ;
ACTUELS ; AVANT - QUART ; TAFELRONDE ; LE PONT DE L'ÉPÉE ; PREUVES ;
MÉTAMORPHOSES ; TRIAGES ; CORRESPONDANCES FREUDIENNES ; ÉCRIRE ; IMPASSES ;
DEGRÉS ; LA MÉTIS ; L'OLLAVE PRÉOCCUPATIONS ; TEXTUERRE ; ZÉRO LIMITE ; LIMON ;
BOXON ; SLOVO ; LE BOUT DES BORDES ; FUSÉES ; REHAUTS ; ART ET ANARCHIE.

Participation à des travaux d'édition avec :

Jean DE BREYNE ; Djamel MESKACHE ; Pierre COURTAUD ; Patrick LAUPIN ; Antoine EMAZ ;
Jean-Gabriel COSCULLUELA ; Alin ANSEEUW ; DANIEL LEUWERS ; Gérald CASTÉRAS ; Germain
ROESZ ; Patricia CASTEX MENIER ; Alain FREIXE ; Michel BAGGI ; Solange CLOUVEL ; Jean-
Philippe ROUSSILHE ; Claire CUENOT ; Michel BUTOR ; Philippe CLAUDEL ; Jacques KOBER.
(Éditions ENCRAGES & CO, COLORATURE, PAROLES D'AUBE, LA SÉTERÉE, TARABUSTE, LE
SEUIL, JACQUES BRÉMOND, GALERIE L'OLLAVE PRÉOCCUPATIONS, ELEKTRAMUSIC,
ECBOLADE, A4 ARTBORETUM, LE LIVRE PAUVRE, POÏEIN, LA MAIN COURANTE, VINCENT
ROUGIER, LIEUX-DITS, COLLODION, - 36° EDITION, PROPOS / 2 EDITIONS, LES CAHIERS DU
MUSEUR).

Divers catalogues et présentations d'expositions.

Bibliographie :

ART PRESS N° 6, 1973.
OPUS INTERNATIONAL N° 51, 1974.
LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1976.
INFO ARTITUDES, 1976.
ART PRESS N° 38, 1980.
TEXTUERRE N° 21, 1980.
ART PRESS N° 55, 1982.
ICI ET LA N° 1, 1982.
ICI ET LA N° 4, 1983. ARTENSION N° 13,
1985. ART PRESS N° 89, 1985.

Textes de :

Sylvie DUPUIS ; Mireille GUEZENNEC ;
Christian PRIGENT ; Pierre BOCERAN ;
Theo WOLTERS ; Marie-Claude VOLFIN ;
Frédéric NEF ; Christian PERRIER ; Jacques
-Victor GIRAUD ; Antoine EMAZ ; Djamel
MESKACHE ; Jean-Claude MONTEL ; Lydie
REKOW ; Luc VEZIN ; Alain IRLANDES ;
Solange CLOUVEL.

- **Publications (2005 - 2014)**

« PARTAGE DU PLOMB », Textes et dessins de Joël Frémiot, numéro 24, Galerie l'Ollave Préoccupations.

PORTFOLIO de Joël Frémiot et Jacques-Victor Giraud
Éditions A4, Artboretum.

PORTFOLIO de Joël Frémiot et Alin Anseeuw,
Éditions A4, Artboretum.

« LE SAKÉ N'A PAS DE GOÛT », Poèmes d'Alin Anseeuw, graphisme de Joël Frémiot,
Éditions Ecbolade.

« EMPORTE-PIÈCE » : Texte de Joël Frémiot, design sonore de Paul Clouvel,
CD Elektramusic.

« BUÉE » : Poèmes de Jean-Gabriel Cosculluela, encres de Joël Frémiot
Éditions Jacques Brémond.

PORTFOLIO de Joël Frémiot et Martina Kramer
Éditions A4, Artboretum.

« TRAILLE », textes et dessins de Joël Frémiot,
Éditions Le Livre Pauvre,
Collection « Billet ».

« ESPERLUETTE », interventions graphiques sur volumes de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« REDITES », poèmes de Gérald Castéras, dessins de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« CUNEUS, À PASCAL QUIGNARD », interventions chromatiques de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« BRISE MARINE, VERS 1 », peintures sur boîtiers CD de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« IMMOBILISÉ, CLAIR », ouvrage collectif de Michel Dalmazzo, Joël Frémiot et Patrick Peltier
Collection Poëin.

« LIMPIDITÉ ET DAVANTAGE », correspondances graphiques de Joël Frémiot et Germain Roesz
Éditions Lieux-Dits Collection « DessEins ».

« UN PEU PLUS BAS », textes et dessins de Joël Frémiot
Éditions Le Livre Pauvre,
Collection « Feuillet d'album ».

« 06. 7. 06 », poème de Daniel Leuwers, intervention plastique de Joël Frémiot
Éditions Le Livre Pauvre,
Collection « Billet ».

« SON », poème de Daniel Leuwers, interventions graphiques de Joël Frémiot
Éditions Le Livre Pauvre.

« BELLMER », poèmes de Daniel Leuwers, graphismes de Joël Frémiot
Éditions Le Livre Pauvre.

« MENSONGES ET TOURMENTS », poèmes de Daniel Leuwers, encres de Joël Frémiot
Éditions Le Livre Pauvre.

« CAQUETS », graphismes sur bois de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« LE PAS DE CÔTÉ », interventions
plastiques de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« CE QUE LE CARRÉ NE DIT PAS »,
Texte de Pierre Courtaud, dessins de Joël
Frémiot
Éditions La Main Courante.

« ACHILL ISLAND, MOUTONS ET CETERA »,
Poèmes de Patricia Castex Menier
Encres et graphismes de Joël Frémiot
Éditions Vincent Rougier.

« PIAZZA NEGRA », poème de Daniel
Leuwers, mines de plomb de Joël Frémiot
Éditions Le Livre Pauvre,
Collection « La Feuille à même ».

« EN RESTER LÀ », carbone et plexiglas de
Joël Frémiot
Collection Poëin.

« UNE BÂCLE, poème »,
Colle et verre, de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« PERSONNE NE VIT », poème d'Alain
Freixe, crayon et encre de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« LA DÉSIRÉE », texte de Gérard Castéras,
peintures de Joël Frémiot
Éditions Les Cahiers du Museur,
Collection À Côté.

« TOURNE AUTOUR DE L'ARBRE », poèmes
de Jean de Breyne, encres et lavis de Joël
Frémiot
Propos / 2 Editions.

« ESSANVAGE ? », texte de Solange
Clouvel, graphisme de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« MÊME PAS », textes et dessins de Joël
Frémiot
Collection Poëin.

« LE CHAPELET DES GRÂCES », poème de
Michel Butor, dessin et collage de Joël
Frémiot,
Éditions Les Cahiers du Museur,
Collection « A Côté ».

« DERRIÈRE UNE POUTRE », texte de
Solange Clouvel, encres de Yves Picquet,
dessins de Joël Frémiot
Éditions Double Cloche.

« ÉGLOGUE », boîtes de Pétri, argile,
plomb de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« H. UN CONTE », texte de Pierre
Courtaud, collage de Rémy Pénard,
dessins de Joël Frémiot
Cartridge Inéditions.

« RÊVES DE STYLE », texte de Claire
Cuénot, dessins de Joël Frémiot
Éditions Collodion.

« NUITS EN MIETTES », texte de Michel
Baggi, encres de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« DANS L'IMPASSE DES NOMS », poème
d'Alain Freixe, gouaches de Joël Frémiot,
Éditions Les Cahiers du Museur,
Collection « La Nuit Verte ».

« KUBRICK'S CUBE », texte de Jean-
Philippe Roussilhe, interventions
plastiques de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« AURA : sa peau, peinture », texte de Joël
Frémiot
Éditions l'Ollave.

« LE COMMENCEMENT DU POÈME »,
poème de Jean de Breyne & Anna
Fitzgerald
Collage et gouache de Joël Frémiot
Éditions Les Cahiers du Museur,
Collection « A Côté ».

« PEUT-ÊTRE », poème d'Alain Freixe,
Collage et gouache de Joël Frémiot
Éditions Les Cahiers du Museur,
Collection « L'Entre-deux ».

« EN SONGEANT A UNE PEINTURE DE JOEL
FREMIOT », texte de Daniel Leuwers,
Gouache sur monotype découpé de Joël
Frémiot
Éditions Le Livre pauvre,
Collection « Hérésies artistiques ».

« TRIPLE A », texte de Philippe Claudel,
Encres de Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre,
Collection « Salut ».

« ORTEILS COMMIS DANS UNE NACELLE »,
texte de Jacques Kober,
Gouache et collage de Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre
Collection « Ses purs ongles ».

« HISTORIEE », Collage et acrylique de Joël
Frémiot
Éditions Le Livre pauvre,
Collection « Illustrations ».

« FRAGILE », texte de Franc Ducros et
douze semi-mandorles de Joël Frémiot
Éditions Collodion.

« LES EAUX ET L'APPEAU », texte de
Solange Clouvel, interventions graphiques
(peinture, encre, collage) de Joël Frémiot
Collection Poëin.

« CIBLE », texte de Daniel Leuwers,
Peinture de Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre, Collection
« L'insinuant ».



Sans titre, acrylique sur plaque de polypropylène découpée, 40 cm x 120 cm, 2014



Sans titre, acrylique sur plaque de polypropylène découpée, 120 cm x 80 cm, 2013



Sans titre, acrylique sur plaque de polypropylène découpée, 40 cm x 120 cm, 2014



Sans titre, acrylique sur plaque de polypropylène découpée, 120 cm x 80 cm, 2014

COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

Jean Mauret

En quarante-cinq années d'activité artistique liée au vitrail, Jean Mauret, dont l'atelier se trouve à Saint-Hilaire-en-Lignières, a suivi un itinéraire qui l'a conduit à intervenir sur les plus beaux vitraux de France.



Il a participé à de prestigieuses restaurations pour les Monuments Historiques sur les vitraux des cathédrales de Bourges, Chartres, Lyon, Poitiers, sur l'ensemble XVI^e siècle de Brou (à Bourg-en-Bresse) ...

En 1975-1976, il a réalisé les vitraux de l'Abbaye de Noirlac avec Jean-Pierre Raynaud, puis, dans les années qui ont suivi, la nef haute et la crypte de la cathédrale de Nevers avec Gotfried Honegger ; la chapelle de la funéraria de Perpignan avec Shirley Jaffe ; les trois cent cinquante mètres carrés de vitraux de la cathédrale de Blois avec le peintre hollandais Jan Dibbet's.

Parallèlement, et depuis 1969, Jean Mauret mène une recherche personnelle et a installé ses vitraux de création dans une centaine d'églises en France.

La dimension particulière de ses compositions, il la veut de caractère spirituel, reflet de la conscience profonde de l'artiste. Son langage se caractérise par la diversité des signes, des valeurs autant que par celle des couleurs. Cette approche est sans doute liée à une quête personnelle qui l'a amené très tôt à remettre en question toute une histoire du vitrail dans laquelle il a été immergé très jeune, et à rechercher d'autres formes d'expression.

Accumulation d'expériences, de rencontres... En 2006, Jean Mauret éprouve le besoin de se retrouver seul pour se consacrer uniquement à la création. Il prend du recul par rapport à son travail et approfondit sa réflexion sur le rôle du vitrail et de l'art en général. En 2009, il crée un lieu d'exposition à Saint-Hilaire-en-Lignières : la « Grange aux verrières ».

Et en 2011, il renoue avec la sculpture.

En mars 2014, il entreprend une importante création qui se poursuit en 2015, pour la cathédrale Saint-Jean de Lyon, en collaboration avec Gilles Rousvoal et Jean-Dominique Fleury, suite à un concours remporté en septembre 2012.

Jean Mauret. Parcours et œuvre

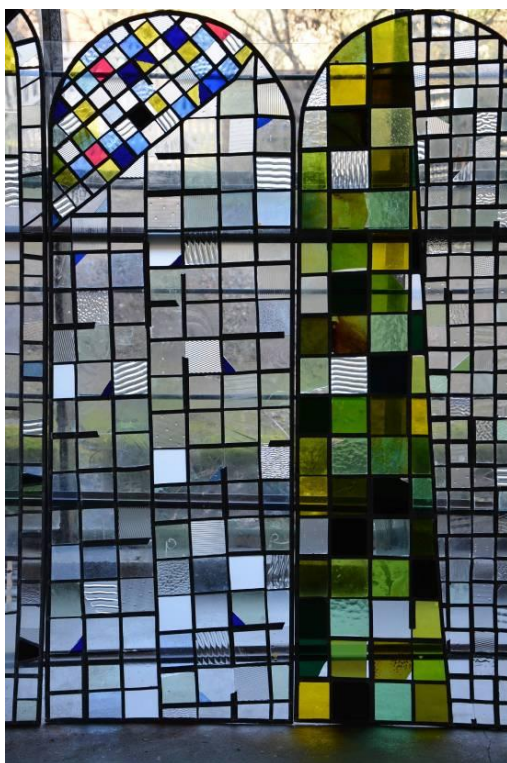
- 1944 Naissance le 23 septembre.
1961. Lecture de *Citadelle* de Saint-Exupéry, devenu livre de chevet.
École des Beaux-Arts de Nancy.
1965. Rencontre, à l'école des Beaux-Arts de Bourges, de Dominique, qui deviendra son épouse.
1969. Installation du couple dans une maison abandonnée depuis soixante-dix ans, un ancien Prieuré pourvu d'un grand jardin entourant une partie de l'église du village de Saint-Hilaire- en-Lignières.
1970. Premiers vitraux personnels, parallèlement à la sculpture.
1972. Co-fondateur du groupe TRAVAIL ART, avec trois autres artistes.
Abandon progressif de la sculpture ; le vitrail reprend la place prévue depuis l'enfance.
1973. Avril. *Pré face* : texte dialogué avec Georges Mérillon, in cahier de TRAVAIL ART.
1974. Église de Rouvroy-Ripont.
1975. Église de Buzancy.
1976. *Jean Mauret, le vitrail en avance*, par Georges Mérillon. Dépliant,
- 1976-1977. Rencontre avec Jean-Pierre Raynaud ; vitraux de l'abbaye cistercienne de Noirlac.
1977. Création du groupe HYALOS, avec sept autres verriers.
1979. Église de La Chaussée-sur-Marne.
- 1980-1990. Restauration des vitraux du XIII^e siècle du déambulatoire de la cathédrale de Bourges.
1980. Octobre. *Jean Mauret, déstructurer le vitrail...*, par André Sweertvaegher. Brochure.
1980. Médaille des Métiers d'Art.
1981. Église de Guarbecque.
- Vierge du XII^e siècle, à Vendôme. Restauration.
1982. Début d'un travail plus rigoureux, où la structure vitrail accompagne l'architecture.
Église de Souvigny.
1984. Église de Marville.
- 1984-1988. Église de Cadouin.
1985. Église de Nohant.
Crypte de la cathédrale de Bourges.
1986. Église de Saint-Cyran, Le Blanc.
Rosace sud du XIII^e siècle de la cathédrale de Lyon. Restauration.
1987. Église de Saint-Pierre-les-Églises, Chauvigny, Vienne.
Église de Chezal-Benoît (Cher) : trois baies de la façade ouest.
- 1987-1988. Église de Nonac.
Trois vitraux du XIII^e siècle : Noé, Joseph, saint Nicolas, Chartres. Restauration.

1988. Église de Saint-Étienne-la-Geneste.
 Église de Latronche.
 Église de Vesdun.
 Église de Claix.
1989. Église de Fléac.
 Église de Corquoy.
 Église d'Issoire.
- 1980-2000. Nombreuses restaurations de vitraux anciens : à Chartres, Lyon, Poitiers ;
 ensemble des vitraux du XVI^e siècle de l'église de Brou à Bourg-en-Bresse, etc.
1990. * Intervention au colloque d'Arc-et-Senans.
 Église de Chezal-Benoît, nef.
 Église de Trois-Palis.
1991. Cathédrale Saint-Jean à Lyon, création pour la Sacristie de la Maîtrise.
1992. Église d'Yzeure.
 Église de Condé.
- Église d'Ardentes.
1992. Septembre-octobre. *Jean Mauret, un "cistercien" du vitrail*, par C. Andréani, in revue
 « Céramique & Verre ».
1993. Église de Lavaudieu.
 Église de Meilhards.
 Crypte, église de Léré.
1994. Église de Châteauneuf-sur-Charente.
- 1992-1995. Cathédrale de Bourges, cinq vitraux des XV^e et XVI^e siècles. Restauration.
 Cathédrale de Chartres, Vie de la Vierge, XIII^e siècle. Restauration.
- 1994-1995. Église de Chateameillant.
1995. Vitrail du XVI^e siècle, Sainte-Chapelle, Vic-le-Comte. Restauration.
- 1995-1996. Église de Chauvigny, Vienne.
 Vitrail du XIII^e siècle, cathédrale de Bourges. Restauration.
 Temple Saint-Étienne, Mulhouse, vitraux du XVI^e siècle. Début de restauration.
1996. Église de Touchay.
1997. Église de Saint-Benoît-du-Sault.
 Église d'Aubigny-sur-Nère.
- 1997-1998. Église de Villexavier.
1998. Prieuré de Villesalem.
 Ronde, église de Neuvy-Saint-Sépulcre.
 Église de Nuailly-sur-Boutonne.
 Église de Béard.
 Église de Sainte-Feyre.
 Église de Secondigné. Restauration.
1999. Église de Savigny-Poil-Fol.
 Église de Cheissoux.
- Jean Mauret, vitraux*, (écrits débutés avant 1990), cahier (relié spirale) de réflexions
 au sujet de maint aspect de ses expériences en la matière.

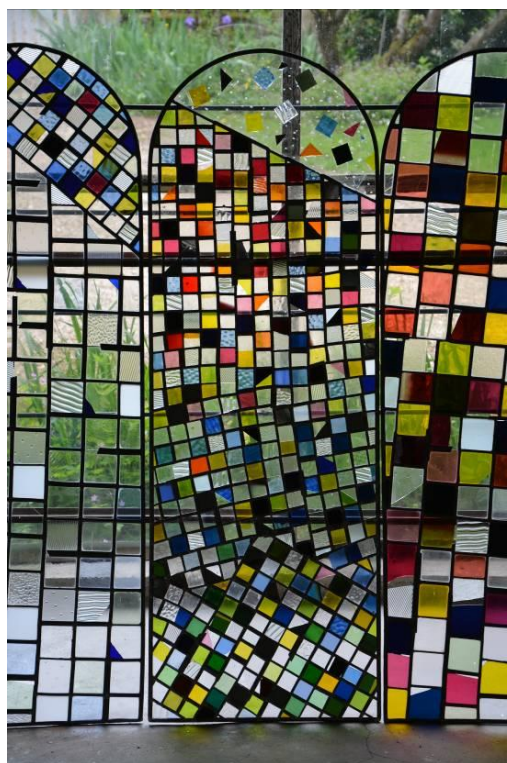
2000. Église de Messac.
Église de Maisonnais.
- 2000.** Exposition. Rétrospective au Musée du vitrail de Curzay.
- 1990-2000. Réalisation de vitraux avec des peintres :
- ♦ Cathédrale de Nevers, avec Gottfried Honegger.
 - ♦ Chapelle du Funérarium de Perpignan, avec Shirley Jaffe.
 - ♦ Cathédrale de Blois, avec Jan Dibbet's.
2001. *Jean Mauret, vitraux 1970-2000*, texte et reproductions, publié à l'occasion de l'exposition au musée du vitrail de Curzay-sur-Vonne.
Église de Berry-Bouy.
2005. 1970-2005. Création de vitraux dans une centaine d'églises en France.
* 20 mai. Interview sur France-Inter dans l'émission « Quand j'serai grand ».
2006. Chevalier des Arts et des Lettres.
2008. *Le vitrail de Jean Mauret*, par Georges Mérillon.
* Dans le cadre des « Matinales » de Noirlac : les vitraux de Noirlac avec Jean-Pierre Raynaud, Jean Dedieu et Jean Mauret.
2009. Création d'un lieu de présence du vitrail : « **La Grange aux verrières Jean Mauret** », ouvert au public et à des interventions-conférences, ou à des expositions d'autres arts.
- 2009.** Rétrospective de quarante années de vitrail.
2010. Église de Pressac d'Agonac, Dordogne.
Prieuré de Grandmont Corquoy, Cher.
- 2010.** Exposition Henri Guérin, Edgard Mauret et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».
2011. Église de Paulnay, Indre.
Église de Chambon, Cher.
Médaille de l'Académie d'Architecture, Fondation Richard Lounsbery, Paris.
Retour à la sculpture.
* DRAC d'Orléans, les jeudis du Patrimoine : Itinéraire artistique de Jean Mauret.
- 2011.** Exposition Jean-Dominique Fleury, Edgard Mauret et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».
2012. Église de Vallenay, Cher.
Église de Saint-Pierre-les-Bois, Cher.
- 2012.** Exposition Joël Frémiot, Georges Mérillon, Bernard Michez et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».
* « Matinales » de Noirlac : le vitrail de Jean Mauret. Conférence.
2013. Sculptures polychromes.
- 2013.** Exposition Gilles Rousvoal et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».
* Exposé sur le vitrail à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
2014. Réalisation en cours d'une création pour six baies des transepts de la Cathédrale Saint-Jean à Lyon, en collaboration avec Jean-Dominique Fleury et Gilles Rousvoal.
- 2014.** Exposition Claude Baillon et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».
2015. Poursuite des travaux pour la cathédrale de Lyon.
- 2015.** Exposition Joël Frémiot et Jean Mauret à la Grange aux verrières.

Photographies disponibles en jpeg : nous consulter

© Jean Mauret



Atelier 2015



Atelier 2015



Vitrail 2015



Vitraux 2015